



SOCIÉTÉ
DES AMIS
DU MUSÉE
D'ARCHÉOLOGIE
NATIONALE

Conférence

Samedi 14 janvier 2023 à 10 h 30

Auditorium du Musée d'Archéologie nationale
Place Charles de Gaulle – Saint-Germain-en-Laye

ROUGE ET OR **LA PLACE DES GRENATS** **DANS L'ORFÈVRENERIE MÉROVINGIENNE**

Thomas Calligaro

Ingénieur de recherche au Centre de Conservation et de Restauration des musées de France (C2RMF)

Patrick Périn

Directeur honoraire du Musée d'Archéologie nationale

De l'Oural à la Grande-Bretagne et de la Scandinavie à l'Italie et à l'Espagne, l'orfèvrerie des « temps barbares » a vu aux V^e et VI^e siècles de notre ère la prédominance du « style cloisonné ». Celui-ci est caractérisé par le sertissage de grenats, rarement du verre rouge, dans un réseau couvrant de cloisons qui ornent des bijoux, des accessoires vestimentaires ou des décors d'armes, le plus souvent en or.

De longue date les chercheurs se sont posé la question de la provenance des grenats, d'autant plus problématique qu'on rencontre ces gemmes presque partout dans le monde.

Grâce à des méthodes non destructives, innovantes et très performantes, nous avons repris ce dossier en 1999, à l'aide de

l'accélérateur de particules AGLAÉ du Centre de Recherche et des Restauration des Musées de France (C2RMF), au Louvre, et les méthodes PIXE et RAMAN.

Des résultats spectaculaires ont ainsi été obtenus pour les analyses d'environ 2000 grenats et publiés en avant-première dans le tome 38 (2007) d'Antiquités nationales, qu'il s'agisse des collections du Musée d'Archéologie nationale ou de celles d'autres musées français et étrangers (Grande Bretagne, Pays-Bas,

Belgique, Allemagne et Roumanie). Ce programme de recherche, toujours en cours, a permis l'analyse aujourd'hui de plus de 5000 grenats, ce qui constitue actuellement la plus importante base de données en la matière. Nous venons d'y ajouter dans le tome 52 d'Antiquités nationales (2022) les analyses des chefs d'œuvre de l'orfèvrerie mérovingienne qui sont conservés au Département des monnaies, médailles et antiques de la Bibliothèque nationale de France et au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Troyes, avec des résultats spectaculaires confirmant nos analyses antérieures.

Mais bien des questions au sujet des grenats restent en suspens, notamment leur extraction en Inde et au Sri Lanka où ils n'étaient pas utilisés, leurs modalités d'exportation en Europe, la localisation des ateliers d'orfèvres qui les ont montés en cloisonné.



Conférence gratuite pour les adhérents, sur présentation de la carte – 5 € pour les non-adhérents

Réservation obligatoire : resa.saman@gmail.com

Société des Amis du Musée d'Archéologie nationale - Château, place Charles de Gaulle - 78100 Saint-Germain-en-Laye

www.musee-archeologienationale-amis.fr - Twitter : @samanstger