

Société des Amis du Musée d'Archéologie nationale et du Château de Saint-Germain-en-Laye

Conférence - Samedi 11 décembre 2021 à 10 h 30

Auditorium du Musée d'Archéologie nationale – Place Charles de Gaulle – Saint-Germain-en-Laye

L'ÉMERGENCE DU GUERRIER À L'ÂGE DU BRONZE DE L'IMAGE À LA RÉALITÉ

Par Rolande Simon-Millot

**Conservatrice en chef du patrimoine
Responsable des collections du Néolithique et de l'âge du Bronze au MAN**

Les armes en bronze sont une invention de... l'âge du Bronze. Les épées apparaissent au 17^e siècle avant notre ère, les boucliers, les casques et les cuirasses dès le 15^e siècle et les cnémides peu après. Inventées pour tuer ou se protéger, ces armes, solides et légères, se parent d'autres qualités : elles sont belles, resplendissantes et vraisemblablement précieuses. Leur fabrication a nécessité les compétences et l'expérience d'un ou de plusieurs artisans très spécialisés. Toutes constituent à n'en pas douter des pièces d'exception et des marques de prestige, sans doute réservées à une élite guerrière. Ces attributs des temps héroïques ont d'abord conduit à voir dans l'âge du Bronze une période dominée par la guerre et la violence. L'image du guerrier est forte et omniprésente en Europe comme nous le rappellent les stèles d'Estramadure en Espagne, les sanctuaires rupestres de Suède, les statues-menhirs de Corse et les histoires d'Homère. On tend aujourd'hui à nuancer cette image, sans pour autant la rejeter. Les

conflits existent bien à l'âge du Bronze : plusieurs sites ont en effet livré des témoignages de bataille ; en outre certaines traces d'usage relevées sur les épées ou les pointes de lance nous permettent de penser qu'elles ont bien été utilisées pour le combat. Mais ces vestiges de combat sont rares et difficiles à mettre en évidence lors des fouilles archéologiques.

Alors, entre symbole et réalité, quelle est la place du guerrier dans l'imaginaire et les sociétés de l'âge du Bronze ? C'est ce que nous tenterons d'aborder lors de notre future conférence.



Cuirasse de Marmesse © MAN

Avant la guerre et le déclenchement des combats, les Achéens aux cuirasses d'airain et les Troyens dompteurs de chevaux offrent des libations et des sacrifices aux Dieux, puis ils passent leur armure ...

« L'Atréide (Agamemnon), d'un cri, ordonna aux Argiens de s'armer ; et lui-même revêtit le bronze éblouissant. Et, d'abord, il entoura ses jambes de belles cnémides retenues par des agrafes d'argent. Ensuite, il ceignit sa poitrine d'une cuirasse que lui avait autrefois donnée son hôte Kinyrès, car il avait appris à Chypre la grande nouvelle que les Achéens voguaient vers Ilios sur leurs nefes, pour combattre Troie. Cette cuirasse était ornée de dix bandes en émail noir, douze en or, vingt en étain. Et trois dragons du ciel s'enroulaient jusqu'au col, semblables aux arc-en-ciel que le fils de Chronos fixe dans la nuée, présage pour les hommes doués de la parole. »

Homère, Iliade, Chant XI

Édition de E. Lasserre, Classiques Garnier, 1988.



**Conférence gratuite pour les adhérents, sur présentation de la carte – 5 € pour les non-adhérents
Réservation obligatoire : resa.saman@gmail.com**

**Société des Amis du Musée d'Archéologie nationale - Château, place Charles de Gaulle - 78100 Saint-Germain-en-Laye
www.musee-archeologienationale-amis.fr - Twitter : [@samanstger](https://twitter.com/samanstger)**