

SOMMAIRE

Introduction

Avant-propos du Directeur Hilaire MULTON	3
---	---

Les collections du musée d'Archéologie nationale

Cent cinquante ans d'enrichissement : politique d'acquisition et de gestion des collections du musée d'Archéologie nationale Corinne JOUYS BARBELIN, Catherine LOUBOUTIN et collaborateurs	7
Tableau du donateur au musée d'Archéologie nationale : vue d'ensemble et particularités Christine LORRE	33
Cent cinquante ans de muséographie gauloise : la représentation de l'archéologie celtique au musée de Saint-Germain Laurent OLIVIER	47
Cent cinquante ans d'archéologie comparée au musée d'Archéologie nationale Christine LORRE	63
Des mines du Laurion au musée d'Archéologie nationale, les destinées d'une collection d'outils de mineurs Anaïs BOUCHER	77
Ludovic-Napoléon Lepic (1839-1889), peintre et archéologue Hélène CHEW	87

Les ressources documentaires

Des ressources documentaires au musée d'Archéologie nationale : pourquoi ? Corinne JOUYS BARBELIN	117
La bibliothèque du musée d'Archéologie nationale : point d'étape après cent cinquante ans d'ouverture au public Grégoire MEYLAN	123
La photographie au musée d'Archéologie nationale : une histoire de fonds et de pratiques Chantal DE JOLY-DULOS et Corinne JOUYS BARBELIN	137
Les archives du musée d'Archéologie nationale : un vivier encore méconnu Corinne JOUYS BARBELIN	153
Les archives de la Commission de Topographie des Gaules au musée d'Archéologie nationale Élie RAFOWICZ	171
Le fonds d'archives épigraphiques du musée d'Archéologie nationale Pauline CUZEL	185
La collection Paul du Chatellier au musée d'Archéologie nationale : l'éclairage des archives sur une acquisition mouvementée Léa PÉTARD	199

Moulages et restauration : supports pour l'étude et la recherche

Les ateliers du musée des Antiquités nationales. Aux origines de la restauration en archéologie Clotilde PROUST	211
--	-----

Le musée d'Archéologie nationale et les Expositions universelles

Expositions universelles et musées Édouard VASSEUR	223
L'archéologie nationale française à l'Exposition universelle de 1867 Hélène CHEW	233
L'archéologie préhistorique et l'art paléolithique aux Expositions universelles de 1867, 1878, 1889 et 1900 : un positionnement difficile Catherine SCHWAB	249

Perspectives pour le musée d'Archéologie nationale

Le projet scientifique et culturel du musée d'Archéologie nationale Catherine LOUBOUTIN	261
--	-----

Vie de la Société

Société des Amis du Musée	267
Nouveaux adhérents 2016-2017	268

30 €

